

詩篇第四十三篇

一、背景：

本篇詩雖然沒有詩題，但學者相信它與四十二篇原是同一篇的第三個段落。所以背景與前篇同是「可拉後裔的訓誨詩，交與伶長」。可拉是利未人的領袖（父親是以斯哈，是亞倫、摩西父親暗蘭之弟，參出 6:18-21），可拉因嫉妒而聯同流便支派大坍、亞比蘭與眾領袖起來攻擊摩西、亞倫，結果被 神以地開口將之吞滅（參民 16:）。雖然可拉如此悖逆，但他的後裔仍可以事奉 神。大衛委派多位可拉的後裔作為聖殿的歌唱者，而第二卷詩篇收集了多篇可拉後裔的詩歌。

二、題目、主旨：「受苦者的渴求」

詩人在苦境中渴求 神拯救他脫離那些詭詐、不義、欺壓他的人，讓他可以重回聖所，在那裏敬拜稱頌 神。

三、分段、釋義：

- | | |
|--------------------|---------|
| 1. 過去與現在（激發詩人渴慕 神） | 42:1-5 |
| 2. 環境與敵人（無礙詩人仰望 神） | 42:6-11 |
| 3. 欺壓與安慰（趨使詩人禱告 神） | 43:1-5 |
| a) 面對仇敵的欺壓至時常哀痛 | v1-2 |
| b) 重登聖殿的祈求是滿心嚮往 | v3-4 |
| c) 消解憂悶的自勉要信心仰望 | v5 |

詩篇四十二、四十三篇被認為是由三個段落而組合成的一首詩篇：三個段落都用相同的音調、詞句自勉作為段落的結語：「我的心哪！你為何憂悶？為何在我裏面煩燥？應當仰望 神...」（42:5,11；43:5）；並且詩篇四十三篇是沒有詩題。可能是後來編者因為禮儀或誦唱的方便而將它一分為二。

v1-2 不虔誠的國，就是不認識耶和華的外邦國（如亞述、巴比倫、瑪代波斯），她們欺凌以色列人，擄掠與毀滅他們。詭詐、不義的人，是他們的表現叫詩人飽受苦楚，時常哀慟...。詩人呼求 神的拯救、伸冤，賜下力量，但似乎 神好像要丟棄他們沒有立時施與援手，苦困的情景沒有改變！

v3-4 詩人盼望能再回歸聖山耶路撒冷，進到聖殿去敬拜、歌頌 神。求祂發出亮光和真實來引導他們，來對應詩人黑暗無助的苦境。到 神的祭壇前，詩人以彈琴歌頌作為向 神呈獻的頌讚之祭（參來 13:15），而不是以祭牲作獻祭；這顯示出詩人的職責不像祭司，而是負責聖殿歌頌讚美的樂師或詩班員。

v5 「我的心哪！你為何憂悶？...」詩人眼前的境況仍然困難，內心被低沉消極的情緒所纏繞，煩躁憂悶像洶湧的波濤要將他淹沒；詩人惟有自勉：「應當仰望 神」，要稱頌祂的聖名，相信 神能使他臉上再現光榮，是他的幫助，使他能跨越一切的艱難。

四、詩人

一位被擄異邦的流浪者，處身仇敵欺壓的苦境，他渴望能到 神的聖殿中去敬拜、歌頌祂；所以他自勉不可灰心絕望，要仰望 神。

五、反省、回應：

□人生路上，總難免會遇上艱難的路段，那時或會感到迷惘，前景黑暗；人當如何選擇？向何處前進？又或如何能堅持信仰？「求祂發出祂的亮光和真實，好引導我...」是詩人的禱告，這也是今日信徒生活在混亂黑暗的世代中所需要的。

□「到我最喜樂的 神那裏...」每個人都有不同喜歡去的地方，在那裏享受生命，歡度休閒；在所喜樂的地方，會感到滿足幸福。而到 神那裏會否是一處我喜樂去的地方呢？昔日詩人淪落異邦，不可以再到 神那裏！今日我們可以自由到禮拜堂去敬拜親近 神，並靠著耶穌的恩典，甚至進到心靈的深處，內心的聖殿親近 神，但這又是否我最喜樂去的地方呢？

六、金句：

「我的心哪！你為何憂悶？為何在我裏面煩躁？應當仰望 神，因我還要稱讚祂，祂是我臉上的光榮，是我的 神。」（詩 43:5）