

詩篇簡介

序言：

詩篇被喻為「偉大心靈寶庫」，是聖經最長的一卷，是昔日希伯來人的聖詠集，是今日基督徒的屬靈寶藏；約翰加爾文稱詩篇為「靈魂的解剖學」。聖經是 神向人的啓示，而詩篇卻獨特地記載著無數人的心靈禱告，他們願意從個人心靈之深處，向 神坦露自己真摯之情感，表達個人對 神的信仰。詩篇並不是一卷說教的書，而是因著人類心靈對 神有共同的渴求，可以打破人與人之間的界限，將古今不同之人的情感連繫在一起，誰沒有流過熱淚？誰未曾痛苦呻吟過？誰不曾勞苦嘆息？誰不會在心靈深處有過呼籲祈求？詩篇好像一面鏡子，人可以在其中看到自己：個人喜怒哀樂之情，悔罪感恩之念，人可以在詩篇內找到共鳴、安慰與盼望。

一、成書過程：

1. 詩篇是集結多位詩人心靈的結晶，經後人編輯成卷的精品，全書分爲五卷：
 - a. 卷一主要是「大衛的詩」（只有 1: , 2: , 10: , 33: 是沒有詩題）
 - b. 卷二與卷三分別收集了不少「可拉後裔」和「亞薩的詩」（42:-49: , 73:-83:）
 - c. 卷四與卷五收集了許多與敬拜與禮儀的詩
 - 90: - 99: 安息日詩篇，115: -118: 出埃及的讚美詩
 - 120: - 134: 上行之詩，146: -150: 哈利路亞讚美詩
2. 歷史追溯，大衛、約西亞與希西家（參代上 15: -16: , 23:2-6, 25: ；代下 17:7-9, 29:25-30）。而詩篇最後完成的階段，相信可能是在以斯拉和尼希米時期（參尼 12:27-30,45-56）。

二、分卷、結構：

1. 卷一 詩 1: - 41:
2. 卷二 詩 42: - 72:
3. 卷三 詩 73: - 89:
4. 卷四 詩 90: - 106:
5. 卷五 詩 107: -150:

詩篇被分成爲五卷，與五經互相呼應。在早期的猶大會堂中，將五經分爲 153 段誦讀段落，而詩篇的誦讀是作爲回應。每卷詩篇的結束都是以讚美詞（Doxology）爲終結

(詩 41:31, 72:19, 89:52, 106:48, 150:)，而全書的總結是詩篇 150 篇整篇的讚美詩。

三、詩題、背景：

1. 作者：誰「的」詩中「的」字可譯作「屬」、「致」或「爲」，以「大衛的詩」作爲詩題的，共有 73 篇。
2. 背景：有簡短的敘述文是關於該篇詩的背景。
3. 性質：表示該詩有其獨特的內容和性質，如訓誨詩、金詩等。
4. 敬拜禮儀：在特別的節日唱詠之詩篇，如安息日的詩、上行之詩等。
5. 音樂用語：伶長、樂器、唱法與及調字等。

四、欣賞：

詩篇之要素包含真、善、美。

真：詩人不是在吟風弄月，故作多情，或無病呻吟，而是有感而發，詩之內容往往就是詩人的人生縮寫。

善：偉大的詩具有崇高的情操，能提升人生，而不是使人頹廢放縱；詩人從自身的經歷中顯示，人在失敗、疾病、罪惡、痛苦、憂傷中是可以投靠 神，使生命能轉向光明、喜樂、安慰與得勝。

美：希伯來原文的詩章是可以唱詠的，由於希伯來文本身已含有一種音樂特性的節奏，使詩篇的誦讀亦充滿音律。再者，詩篇的用詞，所描寫的意境：時而莊嚴澎湃，時而柔美怡人，不同的描寫都是可以使讀者悠然神往，嘆爲觀止。

五、如何讀詩篇

詩篇是一個龐大的心靈寶庫，我們若要採取其中的珍寶，就需要花時間去研讀、默想、禱告的心來細讀每一篇的詩篇。讀詩篇三種不同之取向：客觀的分析（以詩篇爲主體）、主觀的領受（以讀者爲主體）及代入的體驗（以詩人爲主體）等。如要全面欣賞詩篇，就可以包含三方面：客觀觀察（Observation）、全面解釋（Interpretation）、實踐應用（Application）等。

金句：「我的心哪！你爲何憂悶？爲何在我裏面煩躁？應當仰望 神，因祂笑臉幫助我，我還要稱讚祂。」（詩 42:5）